

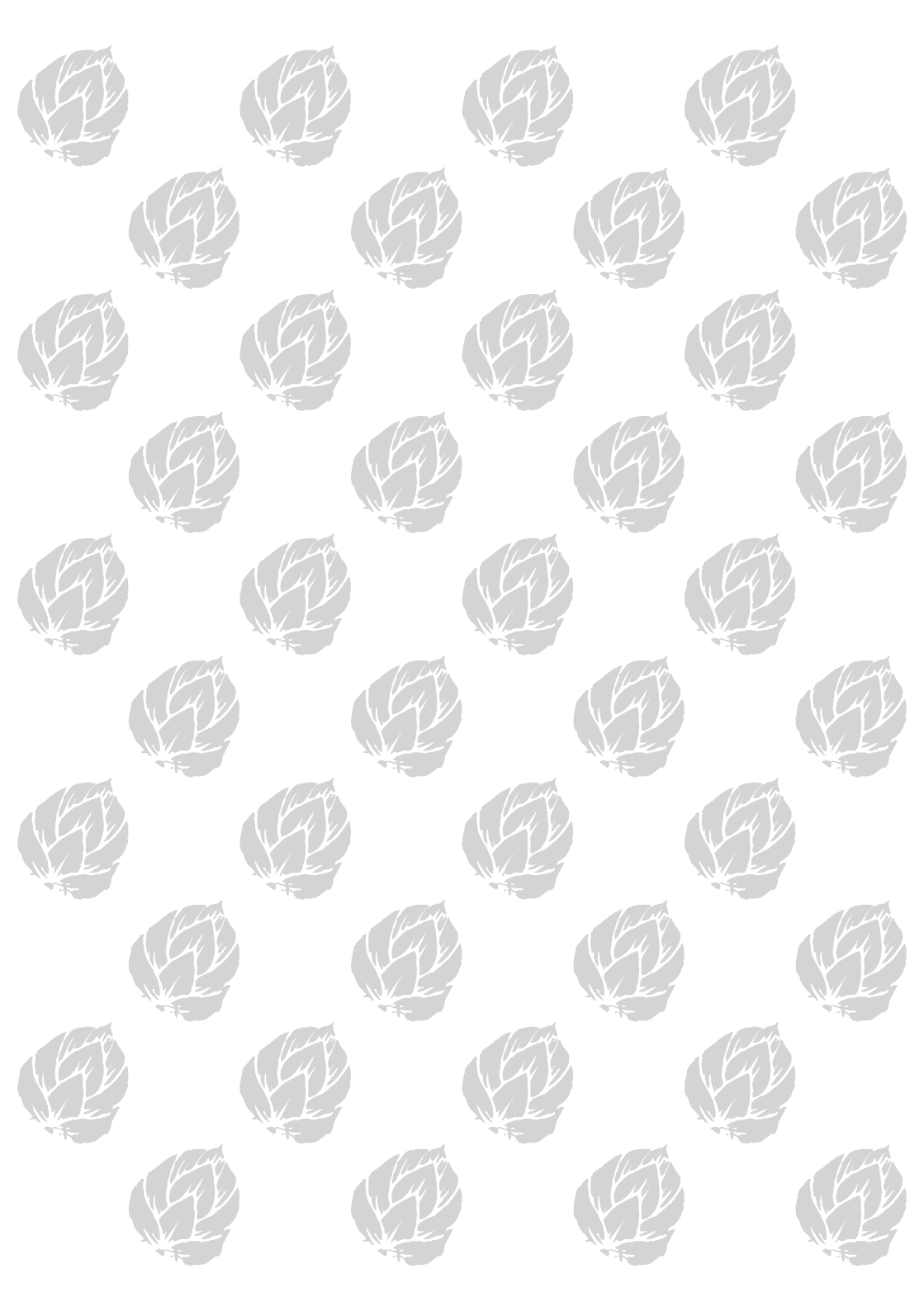


Peti festival ekologije i antifašizma

Lehel salaš, Mali Radanovac, Subotica

06.-07. septembar 2024.

Fanzin / informator, MMXXIV



Jubilarni peti festival ekologije i antifašizma u Subotici održava se 6. i 7. septembra 2024. (petak i subota) na Lehel salašu/ranch, Mali Radanovac, Subotica.

Promovišemo ekološke principe kao i životni stil koji ima pozitivan uticaj na životnu sredinu i zdravlje ljudi. Ekologiju i borbu za zdravu životnu sredinu posmatramo kao borbu protiv kapitalističkih odnosa u društvu.

Promovišemo antifašizam kao univerzalnu humanističku vrednost i temelj društva zasnovanog na jednakosti, bratstvu i solidarnosti među ljudima. Smatramo da susret ova dva koncepta i njihovo sprovođenje u praksi, zaštite životne sredine u odnosu na prirodu i antifašizma u odnosu na društvo može obezbediti održiv razvoj i jednakost i humane odnose u našim selima, gradovima i društvima, zato - EKOSLAVIJA!

ULAZNICE: 1000 dinara po danu.

Lokacija festivala



PETOGODIŠNJICA EKOSLAVIJE - pank, priroda, prijateljstvo, pobuna i podrška

Intervju vodio Aleksandar Petrović;
na pitanja odgovarao Boris Telečki;

Kada globalna pošast natera ljude da se samoorganizuju izvan sistema i solidarno pomognu najugroženijim grupama stanovništva u svojoj lokalnoj zajednici, i kada na taj način spontano nastane zdravo, samoniklo društveno tkivo koje dobije još i (sup)kulturnu i estetsku nadgradnju kroz ideološku matricu u svetu u kojem su se autentični ideološki pokreti sveli na puki incident, onda dobijemo jednu priču koja je zaista vredna pričanja i podržavanja - festival koji istinski promoviše alternativni pogled na svet u najširem smislu te reči. U to ime, razgovarali smo sa jednim od organizatora festivala „Ekoslavija“ u Subotici.

Helly Cherry: Možeš li nekome ko to još ne zna da približiš koncept samog festivala, simboliku njegovog naziva i ikonografije? Zašto „Ekoslavija“ i šta ona znači?

Koncept samog festivala nastao je 2020. godine, kada se usled korona krize, manje-više spontano okupila solidarna zajednica u okviru parka Mini Jugoslavija u Subotici. Ta zajednica je sprovodila solidarne akcije pomoći ugroženima tokom pandemije - donacijama građana obezbeđivali smo i distribuirali, pojedincima i porodicama, pakete osnovnih životnih namirnica. Kasnije se ta akcija preusmerila na kuvanje toplih obroka vikendom, istim socijalno ugroženim ljudima kojima smo prethodno nosili namirnice. Naša mala zajednica je rasla i priključivalo nam se sve više ljudi. U jednom momentu je neko došao na ideju da bi smo mogli realizovati dodatni program, a da to bude u skladu sa vrednostima koje su nama važne, i tako smo razradili u to vreme ovakav koncept. Tu su se izdvojili antifašizam kao univerzalna humanistička

vrednost, ali i zaštita životne sredine koja nam je uvek bila važna i bliska.

S obzirom na to da smo u ekipi svi različiti u smislu muzičkih preferencija, izdvojili su se pank i širi alternativni zvuk koji je podrazumevao i alt rok, indi, sint pop, darkwave, itd. Na taj način se rodio koncept o dve muzičke celine koje bi se realizovale u dva dana - alternativni i pank dan. Pored muzičke strane medalje, pošto je cela priča potekla iz konkretnog aktivizma, nismo želeli samo puku zabavu, već smo osmislili i propratni program festivala, koji nam je od početka isto toliko važan kao i muzički deo. Za dosadašnja četiri festivala smo realizovali, tribine, okrugle stolove, projekcije filmova, izložbe, biciklističke vožnje. Zašto baš ime Ekoslavija - zbog vrednosti koje su nama važne. Ekologija plus antifašizam i humanističke vrednosti, koje su bile baštinjene u vreme SFR Jugoslavije, to je bio misaoni i logički tok kod davanja naziva. Kako smo to tada definisali, promovišemo ekološke principe kao i životni stil koji ima pozitivan uticaj na životnu sredinu i zdravlje ljudi. Ekologiju i borbu za zdravu životnu sredinu posmatramo i kao borbu protiv kapitalističkih odnosa u društvu. Promovišemo antifašizam kao univerzalnu humanističku vrednost i temelj društva zasnovanog na jednakosti, bratstvu i solidarnosti među ljudima. Smatramo da susret ova dva koncepta i njihovo sprovođenje u praksi, zaštite životne sredine u odnosu na prirodu i antifašizma u odnosu na društvo može obezbediti održiv razvoj, jednakost i humane odnose među ljudima.



Intervju je objavljen
na hellycherry.com

Helly Cherry: Tzv. postideološko doba uticalo je i na festivale da u pogledu ideala i vrednosti koje zastupaju postanu potpuno beskrvni, isprazni, bez kičme i bledunjavi, čak i u andergraundu, dok sa druge strane stojite vi koji se ne libite da jasno i nedvosmisleno iznosite svoje stavove, kao na primer onaj o rudarenju litijuma. Da li se zbog toga osećate usamljeno? Ima li ekološke svesti na alternativnoj i andergraund sceni?

Slažem se sa tvojom konstatacijom, uopšteno kada su u pitanju festivali, komercijalni aspekt je u kapitalizmu najbitniji. Da li se to tebi isplati ili ne. I naravno, u tom dilu ti ne smeš da se zameraš nikom od potencijalnih finansijera (država, EU ili USAID grantovi) i moraš da ostaneš na njihovoj ideološkoj liniji. Zbog svega navedenog manje više svi veći muzički festivali su što se tiče vrednosti koje zastupaju otupeli, postali beskrvni ili određene vrednosti zastupaju samo da bi opravdali grantove koje dobiju. Sa druge strane, nama su vrednosti koje zastupamo i promovišemo bitniji, kao i poruka koju šaljemo. Tu činjenicu ne menja ni to što naš festival živi i od sitnih gradskih ekoloških grantova. Ti iznosi su, kada se pogledaju budžeti ostalih pa i andergraund festivala, smešni. Tako da mi u kombinaciji sa tim delimično javnim finansiranjem, radimo i DIY samofinansiranje putem prikupljanja sredstava na benefit, warm-up svirkama koje radimo pre samog festivala. U tom kontekstu, mi muziku vidimo kao medij pomoću kojeg radimo tu promociju, i zbog toga pokušavamo da dovedemo bendove i da skrojimo takav propratni program koji je u skladu sa našim vrednostima. U undergroundu ima ekološke svesti, bendova i kolektiva koji iznose svoje stavove. Samo po našem mišljenju verovatno ne dovoljno i kada se to i radi, radi se na jedan površni, banalan i crno-beli način, bez udubljanja u kompleksnost sveta u kom živimo. U supkulturama je nešto „u trendu“ i „in“, a udubljanja i promišljanja ima sve manje.

Helly Cherry: Ono što mi se posebno dopada jeste to što vaša ekološka svest izvire iz jedne dublje svesti o sistemskim i društvenim problemima, pa tako govorite o antikapitalizmu i klasnoj borbi, što je osveženje u odnosu na celokupnu tzv. „woke“ levicu. Da li ste nekada imali problema ili bili izloženi potplitanjima zbog političkih stavova?

Svakako da naši stavovi nisu na liniji sa tim trendom „Woke“ levice. Ona se zapravo bavi gotovo isključivo identitetskim pitanjima, razvodnjavajući suštinsku borbu koja je po našem uverenju klasna borba. U svetu gde bukvalno 1% moćnika poseduje više od 80% bogatstva i gde su društvene razlike svuda toliko izražene, ne možeš a da stvari ne gledaš iz te perspektive. Tako je i sa zaštitom životne sredine. Još je krajem osamdesetih godina, istaknuti borac za očuvanje amazonskih prašuma, Čiko Mendes, govorio da je zaštita životne sredine bez klasne borbe samo baštovanstvo. Zna se ko najviše uništava prirodu na zemaljskoj kugli i zarad čega. To su naravno korporacije koje to rade zarad enormnog profita. Džaba ti ekologija ako se ne boriš protiv kapitalizma, koji zapravo i uzrokuje kako globalne klimatske promene tako i ostale lokalne probleme zagađenja. Inače, Ekoslaviya je kolektiv koji funkcioniše tokom cele godine, ne samo kada je u pitanju festival. Svake godine organizujemo benefit svirke za Prihvatilište za beskućnike u našem gradu, takode i udruženjima koja se bave zaštitom pasa i mačaka lotalica u našem gradu, organizovali smo i dve akcije čišćenja šume u okolini Subotice a sporadično organizujemo i promocije knjiga, kao i biciklističke vožnje. Konkretnih problema zbog našeg rada nismo imali, osim činjenice da ne želimo da budemo deo ničije agende (EU, USA) i da budemo projektno finansirani. Zbog toga kuburimo sa sredstvima koja bi nam omogućila nesmetaniji rad, prostorije, itd. Ali i bez sredstava može da se uradi dosta toga ako imamo energiju i entuzijazam za to.

Helly Cherry: Hajdemo sad malo na vedrije teme (smeh). Kako bi nekoga ko do sada nije posetio vaš festival ubedili da bi trebalo da ga poseti? Šta može tamo da očekuje u smislu ambijenta, okruženja, prirode i slično, a nezavisno od samog programa festivala?

Okruženje je definitivno jedna od stvari zbog koje bi preporučio naš festival. Dakle, u mirnom okruženju izvan grada, u simbiozi sa prirodom. Lehel salaš je takode ambijent i mesto koje se u potpunosti uklapa u našu koncepciju. Izgrađen je od prirodnih materijala, na njemu ima puno samoodrživih, zanimljivih rešenja i nadasve je i estetski lep. U svakom slučaju, prošle godine se potvrdilo kao idealno mesto za ovakav festival. Neko će reći i da je malo udaljeno, međutim, sam odlazak na festival smo rešili i obezbedili kombi-prevoz do salaša za one kojima je cimanje da dođu peške ili biciklom, na primer. Atmosfera nam je takode jedan od aduta, s obzirom na to da je festival mali, dosta nas se zna od ranije i dani na festivalu uvek prođu u porodičnoj atmosferi, sa međusobnim prihvatanjem, uzajamnim poštovanjem, bez obzira na različitosti među nama. Nije kliše, u ta dva dana svi smo na salašu jednaki. Subotica, kao i Palić su takode veoma lepi u ovo doba godine, tako da se poseta našem festivalu može povezati i sa posetama ovim turističkim atrakcijama.

Helly Cherry: Možeš li mi sada reći nešto o samim izvođačima koji će nastupiti ove godine? Koja je razlika između prvog i drugog dana festivala u smislu muzičke ponude? Čime se rukovodite u selekciji?

Kao što sam već napomenuo, koncept nam je od početka takav da dajemo prostor alternativnom, anderground izražaju. I to tako da nam je muzički program podeljen u dva dana, dve celine. Jedan dan je namenjen alternativnom izrazu u širokom smislu, te nam tog dana uglavnom nastupaju alternativni rok bendovi, kao i darkwave, synth pop i slični pravci, ali smo do sada imali i nastup naše rege vedete Hornsman Coyote-a, a ove godine po prvi put imamo i uživo dub - Kalikamo iz Zagreba (bivši Kali Fat Dub) i rap (Gipsy Mafia). Drugi dan je rezervisan za punk i srodne pravce (hardcore, metalcore, grindcore, crust...). Pored pomenutih novih izraza i bendova koji će nastupiti prvog dana, u petak 6. septembra (Kalikamo, Gipsy Mafia), tog dana ćemo ugostiti i lokalnu podršku u vidu benda Hedonist iz Subotice sa jednim zanimljivim muzičkim izrazom, rock sa primesama funka ili kako su ga definisali „politely punk rock“. Nakon njih nastupaju Grizete iz Novog Sada, alternativni rok bend. Povodom malog jubileja, pete po redu Ekoslavije, sa posebnim zadovoljstvom najavljujemo i Šajzerbiterlemon, alternativni bend iz Beograda koji nastupa po drugi put na našem festivalu pošto su bili prisutni na prvom izdanju 2020. godine. Što se drugog dana tiče, ovog puta smo ga koncipirali tako da bendovi koji nastupaju, ne baštine toliko klasični pank izraz već više koketiraju sa metalom, pa ćemo imati hardcore (Odpisani)*, crossover thrash metal (War Engine), grindcore i crust bendove (Chujoza iz Poljske, Mass Reaction iz Madarske i naše komšije Pestarzt iz Sombora), osim benda Subverzija iz Banja Luke koji je više klasičnog punk izraza. U selekciji se rukovodimo vrednostima koje određeni bend zastupa, naravno i onim šta kroz to poručuje, da li eksplicitno kroz tekstove ili implicitno kroz muzički izraz.

Helly Cherry: Šta sve ima od pratećih programa i aktivnosti ove godine?

Od pratećih programa ove godine organizujemo zajedničku biciklističku vožnju oko Paličkog jezera, izložbu kolaža umetnika iz Sarajeva, Semira Avdića, drugog dana imamo radionicu našeg domaćina na salašu**, Lehela Horvata o održivoj gradnji prirodnim materijalima koju će on da održi na samom salašu, gde će sa učesnicima izgraditi nešto od prirodnih materijala. U subotu, 7. septembra imamo i promociju knjige „Nesavršene“, dr Lidije Vasiljević, psihoterapeutkinje iz Beograda. Knjiga govori o drukčijem tretmanu koji su žene imale kroz istoriju, što se tiče njihovog mentalnog zdravlja, patologizaciji. Dakle, tiče se ženskog pitanja. Zatim, uspeli smo da organizujemo jedan zanimljiv razgovor sa voditeljima dva levičarska podkasta. Sagovornici će biti autori domaćeg podkasta „Osmatračnica“, Ivan Zlatić i Ratibor Trivunac, i podkasta „Active measures“ čiji su autori britanski novinar (čitajte ga na portalu The Grayzone), Kit Klarenberg i Aleks Rubinštajn. Tema razgovora su „Antisistemski mediji i uloga interneta u borbi za informisanje“, inspirisana je globalnom borbom za slobodnije informisanje i slučajem Džulijana Asanža. Naravno, sagovornici će pretresti i najaktuelnije teme iz javnog života, kako lokalnog tako i globalnog, a neće zaobići ni temu potencijalnog rudarenja litijuma u našoj zemlji (razgovor će biti na engleskom jeziku). Ono na šta smo posebno ponosni jeste da ćemo ove godine po prvi put organizovati i malu organsku pijacu, na kojoj ćemo ugostiti i promovisati nekoliko lokalnih proizvođača organskih proizvoda (voće, povrće, brašno...). Posetioci će imati priliku da upoznaju i podrže lokalne proizvođače, da sa njima ostvare dugoročnu saradnju i hranu kupuju od njih. Na taj način profit ne ide multinacionalnim kompanijama, već umesto toga pravimo korak ka jačanju naše lokalne zajednice i promociji organske proizvodnje hrane. Oba dana u večernjem terminu se poslužuje veganska večera, koju spremaju naši veganski

aktivisti iz Subotice, kojima iz godine u godinu dajemo prostora da promovišu svoje vrednosti, ciljeve i svoj rad. Na festivalu će biti prisutan i Miroslav Lazendić, lokalni umetnik, koji će raditi sito štampu na majice, cegere i drugu odeću. Takođe, svoje prisustvo na našem festivalu najavili su i predstavnici antifašističkog kolektiva iz Novog Sada (23. oktobar). Ovogodišnjim programom nastavljamo da promoviramo naše vrednosti i u tom smislu dajemo prostora različitim akterima koji su na istoj „talasnoj dužini“ sa nama.

Helly Cherry: Kao neko ko se i sam bavi organizacijom moram da te pitam koliko institucije državne uprave imaju sluha za promovisanje alternativne umetnosti, politika i stilova života? Da li je DIY održiv koncept, poseduje li ekonomsku logiku?

Na prvi deo tvog pitanja da odgovorimo. Institucije državne uprave imaju sluha onoliko koliko im to manevarski prostor i agenda dozvoljavaju. U suštini, to je veoma skromna podrška, ali bez nje ne bismo mogli da samo na DIY način sakupimo dovoljno sredstava za realizaciju festivala. Što je nama važno, ta skromna podrška nikad nije uslovlila bilo kakvo prilagodavanje sa naše strane, odustajanje od nekog programa ili nešto slično. Treba znati da su troškovi i za festival manjeg obima kao što je „Ekoslavija“ ogromni. Naročito kada se radi sa ovolikim brojem bendova, ali i propratnog programa. Osnovna stvar je da onima koji nastupaju se makar putni troškovi pokriju, tu je još i smeštaj, ozvučenje, binska oprema, osoblje za obezbeđenje, ishranu i osveženje učesnika. I onda još o marketingu nismo ni pričali, što takođe ima svoj trošak. Naravno, mi niti možemo niti želimo da se poredimo sa komercijalnim festivalima, nama andergraund okruženje sasvim odgovara i nemamo ambicije „za nešto veće“, što bi podrazumevalo da na neki način izdamo svoje vrednosti. Nama je mnogo značajnije da gradimo lokalnu i DIY, andergraund zajednicu oko naših vrednosti i da promoviramo iste,

nego bilo kakva „zarada“ ili nudenje samo puke zabave i razbibrige. Mi želimo da podstaknemo ljude da promišljaju i žive jedan bolji, jednakiji svet. To u ta dva dana Ekoslavije i uspevamo!

Helly Cherry: U kolikoj meri sami uspevate da živite u skladu sa principima koje promovirate? Da li je to vama stil života kojim živite 24/7 ili privremeni beg od sistema kroz dva festivalska dana u izmaštanu utopiju?

Iskreno verujem da svi mi iz kolektiva „Ekoslavija“ i u svojim životima gajimo, trudimo se da živimo ispravne vrednosti. Da li je u današnjem preda-torskom kapitalizmu moguće da se živi u potpunosti u skladu sa principima jednakosti, ravnopravnosti, međusobnog prihvatanja i saradnje, zaštite okoline onoliko koliko je to u našoj moći, suprotstavljanjem kapitalističkim vrednostima otuđenosti, vešte kompeticije u svetu gde je čovek čoveku vuk – verovatno ne. Ali budite uvereni da se ovde radi o tome. Svako od nas se trudi da živi u skladu sa navedenim vrednostima. Programom i realizacijom festivala težimo da ujedinjujemo ljude po ovim vrednostima i svako ko je posetio do sada „Ekoslaviju“, verujem da je to i osetio. Oni koji nisu, sada je prilika da to i učine.

Helly Cherry: Hvala ti na ovom razgovoru i srećno u pogledu organizacije festivala. Želim vam da sve protekne bez mnogo stresa i da poseta bude najveća do sada. Vidimo se!

Hvala puno Vama što pratite dešavanja u andergraundu i što ste nam dali prostora za ovaj intervju. Čekamo Vas na festivalu. Vidimo se na Lehel salašu.

* umesto Odbisanih, nastupiće metal/hardcore punk sastav Ground Zero (NS);

** radionica je otkazana;

Sadržaji koji se
realizuju oba dana
festivala

15h-20h

MALA ORGANSKA PIJACA

Ove godine po prvi put organizujemo "Malu organsku pijacu" na kojoj ćemo ugostiti i promovisati nekoliko lokalnih proizvođača organskih proizvoda. Imaćete priliku da upoznate i podržite lokalne proizvođače, da sa njima ostvarite dugoročnu saradnju i hranu kupujete od njih. Na taj način profit ne ide multinacionalnim kompanijama, već umesto toga pravimo korak ka jačanju naše lokalne zajednice i promovišemo organsku proizvodnju hrane

18h-00h

LIVE PRINT BY MIROSLAV LAZENDIĆ

Miroslav Lazendić (1980) je likovni umetnik iz Subotice. Strip, ilustracija, grafički dizajn, street art, kolaž, sito-štampa i mixed media su polja njegovog delovanja. Slobodno ponesite majice, cegere ili druge odevne predmete na koje biste želeli da štampate. Poželjno je poneti svetlije materijale, mada je moguća štampa i na tamne.



Program

6. septembar

18.30h

IZLOŽBA SEMIRA AVDIĆA (KNUT VAN BRIJS)

SEMIR AVDIĆ aka KNUT VAN BRIJS, rođen 27. jula 1983. u Sarajevu, SR BiH - po nekadašnjem jugoslovenskom kalendaru praznika, dan Ustanka naroda Bosne i Hercegovine protiv fašizma. Taj dan se obeležavao kao dan sećanja na prve partizanske akcije na tlu Bosne i Hercegovine, u Drvaru i Bosanskom Grahovu. Predanje kaže da se Semir rodio u vreme emitovanja filma „Boško Buha“ čiji kraj familija nikada nije odgledala do kraja ni do dan danas. Dugogodišnji saradnik subotičkog Librarian-a za koji je radio mnoge kolaže u doba kada je započinjao svoju umetničku karijeru, u periodu 2014.-2018. godine. Svoj kreativni izraz gradi na poetici i estetici dadaizma u svojim ranim radovima i da stvara radove tehnikama koje su karakteristične za izradu analognih kolaža (cut and paste, mixed media).

Saradivao je sa mnogim nezavisnim časopisima u Nemačkoj (Trashpool, Applaudisement), Italiji (Rapsodia) i Sjedinjenim Američkim Državama (Gobshite Quarterly), Finskoj (fanzin Cults of life) Svoje prvo izlaganje ostvaruje sa umetnicima minhenske alternativne scene, kao deo grupne izložbe, potom slede u:-Sarajevu (Under Pressure, 2016, Galerija Brodac, Sarajevo Storage, 2018, Nacionalna galerija BiH, samostalna izložba "4 Unseen", 2020, Istorijski muzej Bosne i Hercegovine), Mostaru (Street Art Festival, Galerija Soba, 2017) Los Andelesu, SAD (Swaggerless Pop-Up Art Show, Gallery 38, 2017) Bakuu, Azerbejdžan (grupna izložba Izler, 2019, Akademija likovnih umetnosti), Anconi, Italija (Collezione Pierre Courtin, 2022, Castelleone di Sausa). 2023. i 2024. nije još nigde izlagao, sve do sad, na festivalu ekologije i antifašizma, Ekoslaviji





Hedonist

20h

Bend Hedonist je nastao 2009. godine, imao je pet članova i svirao garažni rock. Nakon Sjaj Festa, bend postaje trojka čime bitno menja zvuk u rock sa primesama fanka ili kako su neki definisali politely pank rock, odnosno politely pop funk. Kao trojka ulaze u studio, snimaju nekoliko spotova i nastupaju po raznim festivalima i koncertima (Sjaj Fest, Bunt Rock, Masters NS, Bajmok Fest, Dan Grada SU, Javna Proba..)

U bend eksperimentalno dolazi još jedan član, saksofonista Arijan Bejtulahi.

Hedonist trenutno nastupa u sastavu:

Dimitar Durdubakov (gitara i vokal), Igor Perčić (bas i prateći vokal) Oliver Tomić (bubnjevi).

A circular black and white photograph of three band members of Grizete. The member on the left is wearing sunglasses and a dark jacket, pointing towards the camera. The member in the middle is also wearing sunglasses and a dark jacket. The member on the right is a woman with short hair, smiling. The background shows a city street with buildings. The photo is framed by a white decorative border of stylized leaves and a central flower-like motif.

Grizete

Grizete su alternativni bend iz Novog Sada koji je stupio na muzičku scenu 2020. godine i brzo uhvatio zamah, započevši sa koncertnom aktivnošću naredne godine uz istovremenu promociju spota za pesmu "Čovek".

Njihove pesme zauzele su svoje mesto na 10. i 11. Femixeti, obeležavajući prekretnicu u zvuku i postavi benda. Od tada, Grizete su prošle kroz zvučnu evoluciju, osvajajući publiku širom Srbije i mini-turnejama po regionu. Bend je dočekaao 2023. godinu objavljivanjem svog prvog EP-a, "Preobražaj" u aprilu. Takođe, bili su i učesnici sedmog Bunt Rock Festivala u Beogradu i Demo Festa u Banjaluci.

Uz najnoviji singl "Titan" pozivaju ljubitelje muzike da urone u njihov transformišući zvučni univerzum. Ne propustite priliku da prisustvujete njihovom uzbuđljivom nastupu i budete deo iskustva koje donose!

*
SUKO
CILJA.



Gipsy Mafia

.....

Hip-hop dvojac Gipsy Mafia korene vuče iz 2006. godine. Od tad, pa do danas, dva brata Skill i Budy O.G. RAP koriste kao sredstvo da izraze svoje stavove, da javnost upoznaju sa položajem Roma, otvoreno govore o fašizmu, ali, naravno, govore i o svom odrastanju i druženju i okruženju. Ime benda jeste Gipsy Mafia, ali oni definitivno nisu gangsteri.

ŠAJZER
BITERLEMON

Šajzerbiterlemon



Šajzerbiterlemon je beogradski alternativni rok bend formiran 2014. godine. Debitantski EP su samostalno objavili 2017, a prvi album "Iza naših zidova" objavio je zagrebački Geenger Records dve godine kasnije. Popularni "Šajzeri" su privukli pažnju muzičke javnosti u regionu svojim energičnim nastupima i fascinantnim video spotovima i pojavljivanjem na "Hali gali" kompilaciji, albumu koji je okupio najaktuelnije mlade bendove u Beogradu. Svirali su na mnogim značajnim festivalima na prostoru bivše Jugoslavije i šire, a njihov drugi album "Na dugačkim poljima", objavljen 2022. godine kao zajedničko izdanje zagrebačkog Geenger Records-a i beogradske Pop depresije, osvojio je kritiku i publiku i "zacementirao" Šajzerbiterlemon kao jedan od najznačajnijih srpskih bendova nove generacije. Najnoviji singl Šajzera, "Dok požar okružuje grad", objavljen je početkom 2024. godine u okviru kompilacije "Hali gali vol.2".

Trenutnu postavu benda čine Jovan Sibinović, Ana Đurović, Konstantin Janković i Marko Obradović.



Kalikamo /HR/

★
CJ
CJ
CJ



KaLiKaMo je eksperimentalni electro dub kvartet inspiriran improvizacijom, kreativnim zanosom stvaranja, proizvodnjom ugone i dobrog zvuka. Oni su visokokalorična, psihodelična, megalomagično weltschmerzera furija, šumsko-panonskog tipa na m(1)azni pogon. Bend je nastao u jesen 2023. kada je KudiKamo? odgovorio na poziv i došao u Šibenik (festival Fališ) te u koliziji s Lukom Mršom na trubi i KaliBalom za mikrofonom (Chakkin solo projekt) udario temelje jednoj novoj muzičkoj saradnji. U decembru 2023. Dino i Chakka (BarabaDub Sound System) dobijaju nagradu Ambasador (hrvatska muzička nagrada za postignuća u elektronskoj muzici) za najbolji i najaktivniji sound system godine. Na ceremoniji dodele nagrada KaLiKaMo svira svoju prvu autorsku stvar radnog imena "Palestina" u znak protesta zbog sve većeg broja civilnih žrtava, naročito dece, tokom eskalacije sukoba između Izraela i palestinskih naoružanih grupa. Uz pomoć prijatelja i ekipe sa dub i punk scene sastav brzo utire put prema sve masovnijim afterima svih recentnijih DIY okupljanja u regiji. Ljubav i Bes, Iluzija slobode, SAWA, Escape the City i sada naša Ekoslavija samo su neka od imena festivala na kojima ste ih mogli ili na kojima ćete ih tek moći čuti i vidjeti uživo.



Program

7. septembar

*EKO
SILA
CIJA.



Biciklistička vožnja

14h

Prva na redu je zajednička biciklistička vožnja. Vozićemo sledećom rutom: Lehel salaš - Veliki Radanovac - Palić - oko jezera - zatim se vraćamo do Lehel salaša istom rutom. Kao i prethodnih godina, nastavljamo da svojim aktivnostima promovišemo bicikl kao održivo prevozno sredstvo.



Promocija knjige
 <Nesavršene>

16h

Po prvi put na Ekoslaviji organizujemo promociju knjige, u subotu, 7. septembra od 16 sati. U pitanju je izdanje pod nazivom „Nesavršene“ dr Lidije Vasiljević, psihoterapeutkinje, psihološkinje i aktivistkinje iz Beograda. Razgovor sa autorkom vodi Margareta Bašaragin.

Knjiga predstavlja psihološku, feminističku i političku analizu tradicionalističkog patrijarhalnog viđenja i tretiranja normalnosti žene, kroz dekonstrukciju mitova o ženskim bolestima, i predstavlja jedinstveni doprinos ovoj oblasti u literaturi pisanoj na našem jeziku. Reč je o jednom od najinteresantnijih ovogodišnjih izdanja u kojem se dekonstruišu strategije patologizacije žena u okvirima psihijatrije i psihoterapije kao i u samom društvu, kroz analizu obilja literature, praksi i primera iz psihoterapijskog iskustva same autorke.

17.30h

TRIBINA „ANTISISTEMSKI MEDIJI I ULOGA INTERNETA U BORBI ZA INFORMISANJE“

Učestvuju: Ratibor Trivunac, Ivan Zlatić, Kit Klarenberg i Alex Rubinštajn

Krajem dvadesetog veka širenje interneta je probudilo nadu u slom moći korporativnih medija, te demokratizaciju informisanja i diskusija o bitnim temama u društvu. Uprkos nesumnjivim koracima u tom pravcu, vladajuća klasa je veoma brzo počela da bude svesna problema koji joj takva sloboda donosi i da preuzima odlučne korake protiv nje. Dok su borci za slobodu informisanja, poput Džulijana Asanža, uspeli da - barem jednim delom, i po cenu ogromnog ličnog stradanja - iskoriste prednosti interneta za politiku informisanja u narodnom interesu, mnogo je veći broj primera u kojoj je represija i cenzura interneta od strane korporacija i država iskorišćena za oblikovanje narativa u interesu onih na vlasti. Voditelji provokativne internet emisije na engleskom jeziku Active measures Kit Klarenberg i Alex Rubinstein će, u diskusiji sa voditeljima domaće političke internet emisije Osmatračnica, Ivanom Zlatićem i Ratiborom Trivuncem, pokušati da promisle ulogu interneta i perspektive antisistemskih medija na njemu. Razgovor će se održati na engleskom jeziku.

WYKŁAD
CIEKA.



Chujoza /PL/

20h

Mładi Crust Punk bend pravo iz ponora grada Jelenia Góra iz Poljske. Stvaraju muziku sa i oko granica grind/crust - a. Redovno nastupaju na poljskoj DIY sceni, a novi album im izlazi 10. maja u Sanctus Propaganda i Abnegat Records. Tim: Kłosu - gitara, Ogon - vokal, Emo - bubnjevi.

*
KONČ
CIVIL
CIVIL



Pestarzt

Konačno nam ove godine stiže drugarski bend iz komšiluka. Pestarzt, ravničarsku melanholiju pretvaraju u čistu energiju i bes a svojim muzičkim izrazom postavljaju nove standarde u srpskom podzemlju. 9 godina sviraju, proputovali Evropu u širinu i u dužinu, sviraju kombinaciju grind/hardcore-a, a kroz tekstove im se provlače momenti iz života, opisi uglavnom loših životnih momenata i odluka.

Beware of the plague
Beware of the sign

*EKO
SLAD
VIJA*



Subverzija /BiH/

Aktivni početak delovanja benda Subverzija iz Banje Luke koga čine Dalibor Mrša, bass/vokal, Srđan Ivanković, gitara/beck vokal, Vladimir Maksimčuk, gitara/beck vokal, i David Popović, bubnjevi se veže za 2016. godinu. Nakon niza održanih nastupa u matičnoj državi i van nje, kako po festivalima, tako i po mnogim klubovima, u avgustu 2021. godine bend je objavio svoj prvi album pod nazivom „Subverzija“ sa 12 pjesama snimljenih u studiju Cirith Ungol u Aleksandrovcu, BiH. Bend nastavlja sa radom pripremajući pesme za drugi album, a sa numerom UGH! koja je već objavljena napravljen je prvi korak u tom pravcu, i pesma se nalazi na službenom kanalu benda. U februaru 2024. godine bend ulazi u studio i nastavlja snimanje pesama koje će se naći na drugom po redu albumu, a svoj rad nastavlja kako stvaranjem novih pesama, tako i nastupima.

★
KUD
Cijada.



Ground Zero

Novosadski veterani metaliziranog hardcore punk-a. Počeci im datiraju još iz davne 1999. godine, a prvi nastup su imali 2002. i od tada su u neprekidnoj potrazi za druženjem kroz muziku. Postava je bilo raznih, nebrojano koncerata, a u današnje vreme ih nekada možete čuti i sa tri vokala. Iza sebe imaju nekoliko izdanja, te se nadaju da će ih u budućnosti biti još više. Ko nije slušao ili gledao Ground Zero taj ne zna šta je muka

*EKO
SLAD
CIJA*



Mass Reaction /HU/

Mass Reaction je osnovan u Budimpešti 2016. godine. Sviraju (d-beat) crust punk od početka, a tekstovi su im uglavnom o političkim i društvenim temama i manama u sistemu. Distanciraju se od svih nepravednih totalitarnih političkih ideja i protive se svakoj nepravdi. Tokom godina održali su mnogo koncerata i gostovali širom Evrope, od Belorusije, preko Grčke do Švedske. Izdali su 3 EP-a, 2 split EP-a i 1 LP.

*EKO
SUDA
CIJAD.



War Engine

Bend War Engine je midget trojka iz Novog Sada koji ove godine proslavljaju 15 godina postojanja. Iza sebe imaju šest izdanja od kojih je poslednji full length album pod nazivom 'Decadence'. Sviraju svoju verziju hardcore thrash metala i na svakom nastupu prave mini spektakl za prisutne sa svojim pričama i zvucima.

Organizatori: Udruženje Ekoslavija, GI
„Priroda i društvo“.

★**EKO
SLA
VIJA,**



Pokrovitelj: Grad Subotica
Podrška: UG Klara i Rosa, Wemsical Serbia.

Ovo je putujući fanzin, na tebi
je da mu odrediš sledeću
destinaciju, šalji dalje.

